15th December 2014

Splendor Solis (6) Albedo

Good morning,

I complete in this article the study of the " **Splendor Solis"** by **Salomon Trismosin** published in 1530.
I offer you below a commentary on the second part of the last seven illuminations of the treatise. For the beginning of the study of this last part read the article: **Splendor Solis (5) Albedo** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/11/splendor-solis-5.html]
These last seven illuminations constitute a coherent whole which illustrates the end of the work in white of the alchemists, that is to say the second stage of the realization of the Philosopher's Stone which the philosophers call **Albedo** .

(For the beginning of this study read the articles: **Splendor Solis (1)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html] , **Splendor Solis (2)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html] , **Splendor Solis (3)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html] & **Splendor Solis (4)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/10/splendor-solis-4.html] *)* [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html] [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html] [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html] [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/10/splendor-solis-4.html]

Below is the nineteenth illumination of the treatise:
"The Diet of the Sun"

[http://1.bp.blogspot.com/-70PaNlW6yak/VGxuhi-6FqI/AAAAAAAAlbA/19fMVYnnZPY/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B19.jpeg]

"The Diet of the Sun"

Excerpt from the treatise "Splendor Solis" by Salomon Trismosin - 16th century

Let's look at the image above:

At the very top of the illumination, the chariot of the **Sun** is pulled by two horses.

On the single wheel of the chariot the zodiac signs of **Leo** which is traditionally ruled by the Sun.

Au centre, un mantra ou vase hermétique qui contient un dragon à trois têtes. Tout comme l'enluminure précédente il s'agit d'un **monstre tricéphale** qui s'apparente à **Cerbère** (Voir illustration ci-dessous) D'autre part, cette fois-ci il possède les trois couleurs de l'œuvre *(le blanc, le rouge et le noir)*. Remarquez que si les trois couleurs associées aux étapes de la réalisation de la Pierre Philosophale sont dans l'ordre le noir, le blanc et le rouge; elles apparaissent ici de gauche à droite dans l'ordre suivant : blanc, rouge et noir. Tout comme nous l'avons vu pour le régime de Jupiter la couleur rouge est au milieu.

Ce monstre tricéphale est la matière qui doit être donné en pâture au Lion. Il s'agit du **Lion Vert** qui est parfois nommé *"vitriol vert"* ou *"acide sulfurique"* ou encore *"acide vitriolique"* (Voir illustrations ci-dessous). Salomon

Trismosin écrit : « Draconem nostrum vivum date devorandum leoni ferrocissimo. » c'est-à-dire *« Immolez notre dragon vif qui doit être dévoré par un lion des plus féroces. »*

Tout autour et en bas du vase hermétique nous pouvons voir des illustrations de **l'influence de l'astre solaire** dans le monde. A gauche des hommes pratiquent l'escrime. En bas, à gauche un roi et sa cour. En bas au centre, trois hommes commercent. En bas à droite, un chevalier. A droite de l'enluminure des hommes pratiquent des activités sportives.

Le texte de « La Toyson d'Or » indique : *« Fais le gros subtil et le subtil épais et tu auras la gloire. » « Celui qui peut donner soulagement à l'âme, la tirant hors de la putréfaction, effectue un des plus grands secrets de l'œuvre. »* précise « La Toyson d'Or »

Il est donc explicitement question d'un soulagement de l'âme, d'un "retour de l'âme". Pour des raisons de carence, de blessures, l'âme a été en partie ou entièrement refoulée dans l'inconscient. Par un processus purificateur et avec l'aide du divin, l'œuvre en blanc est donc la promesse de régénérescence de l'âme.

Salomon Trismosin précise : *« Donc, si la vapeur ne s'élève pas, vous n'obtiendrez rien. »*

[http://3.bp.blogspot.com/-FwY91gsyrOQ/VHSxDQjUq5I/AAAAAAAAIhA/my6dyzPdFoA/s1600/H%C3%A9racl%C3%A8s%2C%2BCerb%C3%A8re%2Bet%2BEurysth%C3%A9e%2B-%2Bvers%2B525%2Bavant%2BJC%2B-%2BMus%C3%A9e%2Bdu%2BLouvre%2Bde%2BParis.jpg]

"Héraclès, Cerbère et Eurysthée" - vers 525 avant Jésus Christ

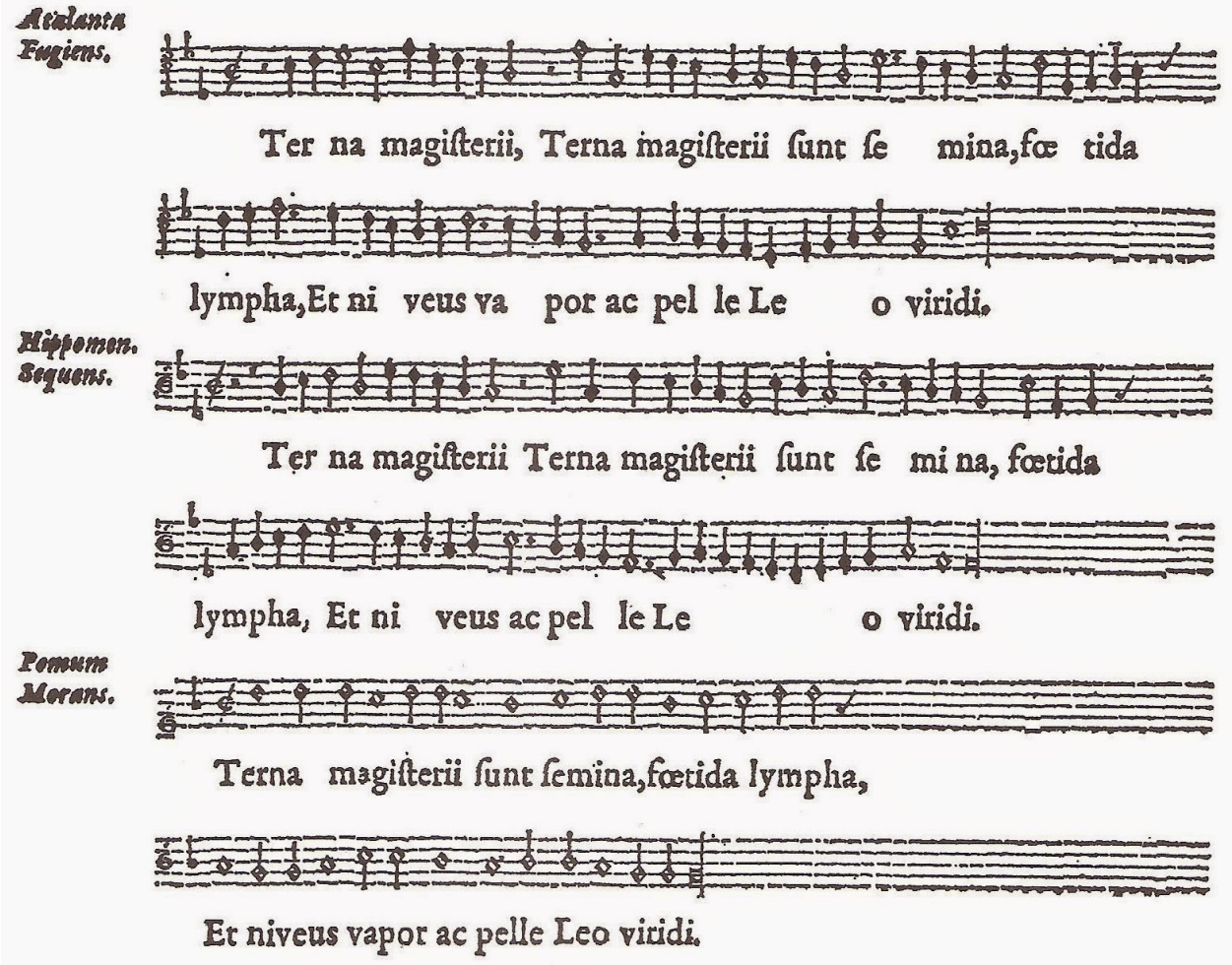
Musée du Louvre de Paris

J'aimerais maintenant revenir sur un aspect essentiel du régime du Soleil : le symbole du **Lion**.

Ci-dessous une illustration extraite de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618), **l'*Emblème XLVII :*** *"Trois choses suffisent pour le magistère : la fumée blanche qui est l'eau, le lion vert ou airain d'Hermès, et l'eau fétide."*

Michael Maïer écrit :

"Pour notre magistère il nous faut trois semences :
Onde infecte, vapeur neigeuse et Lion vert.
Les autres éléments sortent de l'eau : les Sages
En retirent leur Pierre; elle est principe et terme.
L'airain d'Hermès est le Lion vert, la Pierre connue
Des chapitres des Livres, l'eau et la fumée blanche."



[http://3.bp.blogspot.com/-Itsc4oJhbJo/VHTHGafvaPI/AAAAAAAAIhc/eEBxFOGOIdE/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXXVII%2B-%2Bfuga.jpeg]

"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XXXVII - Petite fugue

[http://1.bp.blogspot.com/-Cy5rgalexio/VHTHGbHLALI/AAAAAAAAIhg/LV_WdOmadt0/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXXVII.jpeg]

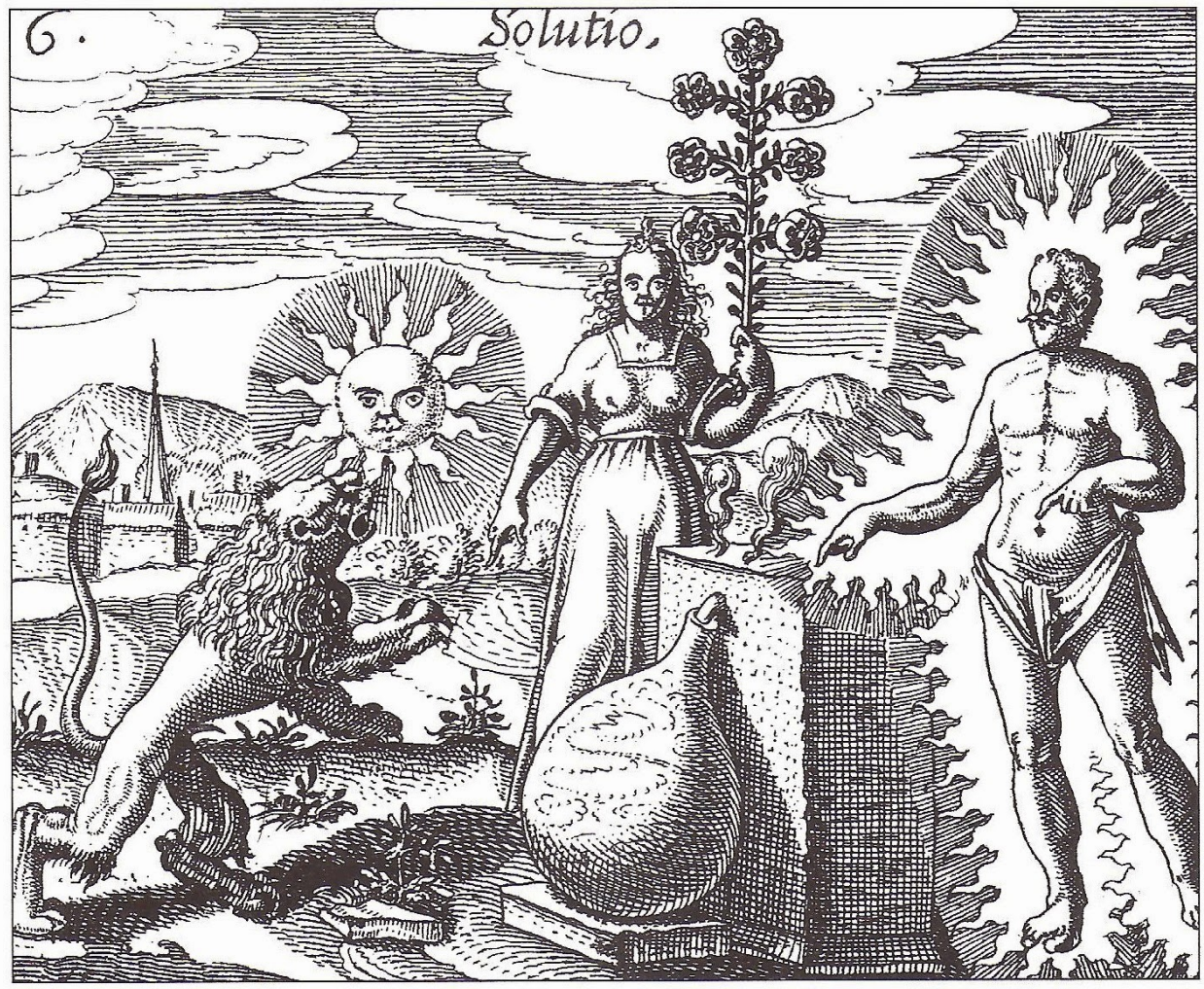
"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XXXVII :
"Trois choses suffisent pour le magistère : la fumée blanche qui est l'eau,
Le lion vert ou airain d'Hermès, et l'eau fétide."

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un lion couronné de laurier. Cet animal symbolise le courage et la force mais ici il s'agit du Lion vert des philosophes, le minerai ou airain d'Hermès. Il peut porter de multiples noms et est parfois nommé *"l'esprit vivant", "l'émeraude des sages", "la matière crue", "le feu secret", "le cristal vert",* mais aussi *"le Vitriol"* des alchimistes. En fait c'est un dissolvant universel c'est à dire qu'il permet de séparer les substances épaisses des substances subtiles.
D'un point de vue psychologique, le **Lion vert** symbolise une compensation que l'inconscient renvoie au conscient afin que ce dernier se réajuste je dirais dans un "juste milieu".
Remarquez dans le fond de l'image le volcan en éruption.

Pour plus de détails sur le Vitriol, lire l'article : **Vitriol [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/03/vitriol.html]**

Voici maintenant un extrait du traité ***"Philosophia reformata"*** édité en 1622 de **Johann Daniel Mylius** (1585/1628) :

"Ici le lion ardent dévore
Le Soleil qui brillait au ciel,
Tandis qu'une charmante nymphe
Tient à la main ses belles fleurs.
Puis l'homme igné transpirera
Et tu verras son corps ardent
Se transformer et se répandre
En un liquide généreux.
Dissous ainsi le magistère
Fait de la poudre préparée.
Mercure alors s'élèvera
Sous de favorables auspices."



[http://2.bp.blogspot.com/-mvxLho3aOTg/Vl8ZwGrDYeI/AAAAAAAAIrM/feqO6z_CBLk/s1600/Johann%2BDaniel%2BMylius%2B-%2BPhilosophia%2Breformata%2B-%2B1622%2B-%2BLe%2BLion%2Bvert.jpeg]

"Le Lion vert" - Johann Daniel Mylius - Philosophia reformata - 1622

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons un vase hermétique dont l'extrémité traverse un athanor duquel sort de la vapeur qui est projetée un homme à droite. C'est une opération de purification dont le but est l'obtention de l'homme igné c'est à dire purifié. Il s'agit d'obtenir le principe actif que les alchimistes nomment le **Soufre**. En parallèle et sur la gauche (inconscient) un **Lion** dévore un Soleil. Il s'agit donc de deux actions combinées : d'une part du Lion Vert qui dévore le Soleil, et en parallèle l'action d'un *"Feu secret"* et purificateur.

C'est pourquoi **Pernety** écrit : *"Lorsqu'ils se servent du terme de Lion pour signifier leur mercure, les alchimistes y ajoutent l'épithète qualificative de vert, pour le distinguer du mercure digéré et fait soufre."* ("Dictionnaire Mytho-Hermétique" de Joseph Pernety)

Remarquez que l'homme désigne du doigt le processus, à savoir les vapeurs qui sortent du vase hermétique qui résultent de la combustion de l'androgyne des sages.

Au centre, une femme qui peut symboliser "l'alchimie" ou une médiatrice. Elle montre du doigt de sa main droite le Lion et le Soleil et tient dans sa main gauche une tige à sept fleurs. Ces sept fleurs symbolisent la répétition nécessaire par sept fois de ces opérations, c'est à dire les sept étapes de la transmutation des métaux. La sève de la tige, ou "pulsion de vie" doit en effet monter, atteindre et nourrir les différentes fleurs de l'arbre symbolique.

[http://2.bp.blogspot.com/-5JYiMnXMr_g/Vl8GJ8PBU9I/AAAAAAAAIq8/5rOwAtd8ku4/s1600/Le%2BLion%2BVert%2B-%2BClavis%2BArtis%2Bde%2BZarathoustra%2B-%2BXVII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpg]

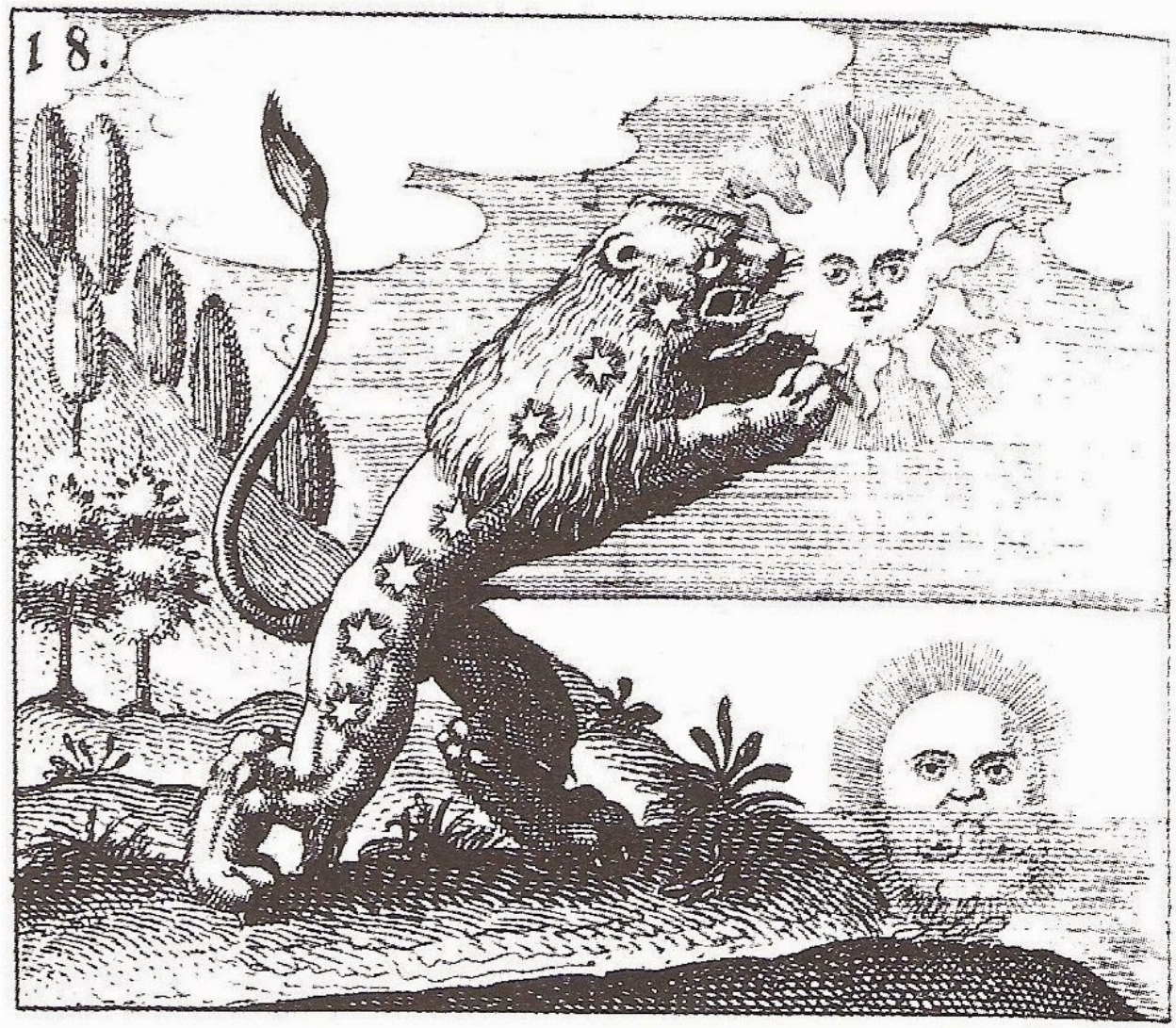
"Le Lion Vert" - Extrait du traité alchimique "Clavis Artis"

de Zarathoustra - XVII° siècle
"Das dritte buch" c'est à dire "Le troisième livre"

Voici maintenant un second extrait du traité *"Philosophia reformata"* édité en 1622 de **Johann Daniel Mylius** : *"Le Lion vert".*

Le texte dit :

"Qu'est-ce que ce lion constellé ?
Et que veut dire cette image
Du soleil qu'il tient ses griffes ?
Dis-le nous, Muse bienveillante !
C'est notre héros plein d'audace,
Le lion vert. Au fond de son ventre
Il cache, trésor sans égal,
Les rubis de ces astres rouges.
Et grâce à eux, sans se lasser,
Il fait rayonner le soleil.
Le reflet de cette splendeur
Brille à la surface des eaux."



[http://1.bp.blogspot.com/-uzNeU0hEOB0/VHTZ26dTjdI/AAAAAAAAIh0/XmTI1vSGTq4/s1600/Johann%2BDaniel%2BMylius%2B-

%2BPhilosophia%2Breformata%2B-%2B1622%2B-%2BLe%2BLion%2Bvert.jpeg]

"Le Lion vert" - Johann Daniel Mylius - Philosophia reformata - 1622

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons ici une représentation du Lion vert, c'est à dire d'un dissolvant universel. Le Lion dévore le **Soleil** (le pôle conscient) et remarquez qu'un autre et nouvel **astre solaire** se reflète dans l'eau (pôle inconscient).

C'est pourquoi **Gerber** écrit : *"Nullum corpus immoundum (exepto uno) quod vulgariter a Philosophis vocatur Leo viridis, quod est medium conjungendi tincturas, inter Solem et Lunam cum perfectione, intrat magisterium nostrum."* C'est à dire : *"Il n'entre dans notre magistère, nul corps immonde, excepté un, que les Philosophes appellent en langage vulgaire leur Lion vert, lequel est le moyen de conjoindre les teintures avec perfection entre le Soleil et le Lune."* (Le Theatrum Chimicum)

Une **dissolution alchimique** est une opération qui consiste à séparer les substances épaisses des substances subtiles. Cette opération à une finalité spirituelle car elle doit permettre à la lumière divine de pénétrer la matière. Ainsi **George Ripley** écrit : *La dissolution d'une partie corporelle est cause de la congélation de l'autre partie, qui est spirituelle."* ("Les douze portes de l'alchimie" de George Ripley -page 55)

Remarquez les **sept étoiles** le long du corps de l'animal qui représentent les sept opérations de dissolution ou temps de gestation nécessaires pour la réalisation de l'œuvre.

Le Lion vert apparait de l'inconscient comme une **compensation du conscient**. Face à une attitude trop unilatérale, à des désirs frustrés qui peuvent être parfois masqués par de la dépression, la conscience est envahie par le **"Lion vert"**. C'est pourquoi ce lion (force inconscience) dévore le soleil (conscient).

[http://3.bp.blogspot.com/-HowwMsnkLOo/Vl8aoQW-SGI/AAAAAAAAIrU/aXBVKVgzmx0/s1600/Soleil%2B-%2BApollon%2Bet%2Bles%2Btrois%2BGr%C3%A2ces%2B-%2BRobinet%2BTestard%2B-%2BD%C3%A9but%2BXVI%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2BBiblioth%C3%A8que%2BNationale.jpeg]

Le char du soleil - Fernando Gallego - Début XVI° siècle
Bibliothèque de l'université de Salamanque - Espagne

Observons l'image ci-dessus :
Dans cette illustration les trois grâces peuvent très bien illustrer le pôle conscient que nous avons vu représenté par un Soleil dans les images précédentes.
"Notre mercure est le Lion vert qui dévore le Soleil" écrit Arnaud de Villeneuve dans le *Rosarium Philosophorum*

[http://2.bp.blogspot.com/-vZX7AkhSKuM/VHTDoMESzvI/AAAAAAAAIhQ/POmAZFkCT_0/s1600/Le%2BLion%2BVert%2B-%2BRosarium%2Bphilosophorum%2B-%2BXVI%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg]

"Le Lion Vert" - Rosarium philosophorum - XVI° siècle

[http://4.bp.blogspot.com/-b7_KeWOowS4/VGyEjZmjs7I/AAAAAAAAAIdI/VK2F3w1Fyos/s1600/Palais%2Bde%2BPitti%2B-%2BSalle%2Bd%27Apollon%2B-%2BXVII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2BFlorence.jpeg]

"Salle d'Apollon" - Palais de Pitti - XVII° siècle - Florence

[http://3.bp.blogspot.com/-R4cCvetPwIA/VGyHS0ig_HI/AAAAAAAAIdo/XwjdUz5KbIw/s1600/H%C3%A9lios%2Bsur%2Bson%2Bchar%2B-%2BVers%2B430%2Bavant%2BJ.-C%2B-%2BBritich%2BMuseum%2B-%2BLondres.jpg]

"Hélios sur son char" - Vers 430 avant J.-C - Britich Museum - Londres

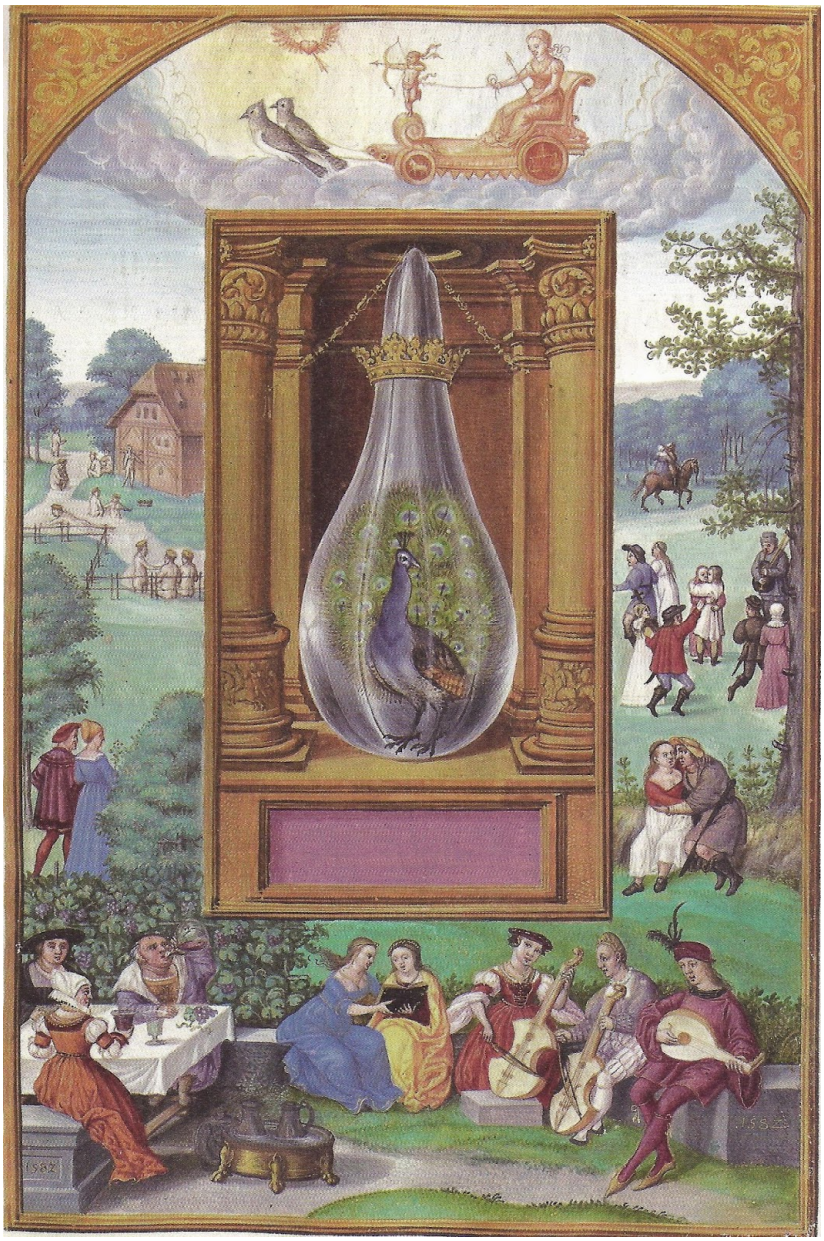
Observons l'image ci-dessus :

Hélios, le dieu du Soleil conduit son char tiré par quatre chevaux ailés. Les garçons représentent les étoiles qui disparaissent dans l'eau. La scène donc se déroule à l'aube. Il s'agit du lever du Soleil sur la mer.

[http://1.bp.blogspot.com/-AfGjoboWULc/VGxvIzmorOI/AAAAAAAAIbQ/Qxx114nhtW0/s1600/Le%2BSoleil%2B-%2BDe%2BSphaera%2C%2Bmanuscrit%2Bitalien%2B-%2BXV%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg]

"Soleil" - De Sphaera, manuscrit italien - XV° siècle

Ci-dessous la seizième enluminure du traité :
"Le Régime de Vénus"



[http://2.bp.blogspot.com/-p6gMbXdVCnI/VGxvppK5mPI/AAAAAAAAIbY/F98tbW6t3NQ/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B20.jpeg]

"Le Régime de Vénus"

Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons ici un **Paon** dans un matras autour duquel se forment des couples. Le matras ou vase alchimique symbolise une étape de purification par le **Feu**.

A ce stade le Paon, selon Salomon Trismosin dévore le serpent, et, il acquière du venin une force nouvelle.

Vénus trône au firmament sur son char tiré par **Cupidon** (*Éros grecque*) ce qui annonce les plaisirs des sens.

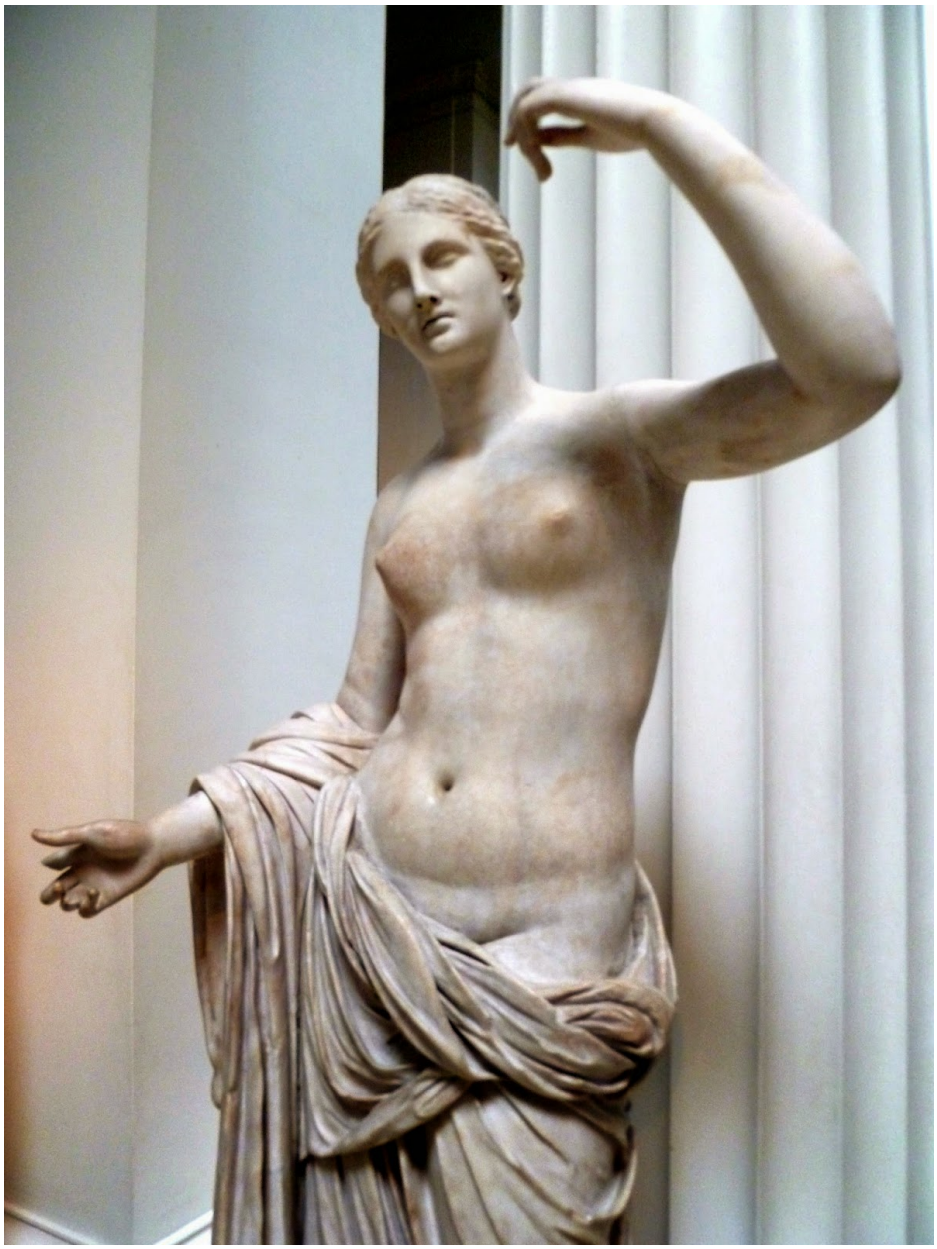
Les signes du zodiaque du **Taureau** et de la **Balance** sont reconnaissables sur les roues du char.

Certains couples sur l'illustration se livrent au plaisir de la musique, d'autres à la danse ou simplement au badinage.

La queue du Paon illustre l'ensemble des couleurs de l'arc-en ciel présente dans la **Materia Prima** *(Voir remarque ci-dessous à propos de la gamme chromatique d'Isaac Newton)* Cette matière originaire doit être purifiée, blanchie et connaitre une transmutation au terme d'un long processus de distillation.

La couleur blanche, qui nous l'avons vu contient toutes les couleurs, fait une fois de plus référence à la spiritualisation du corps.
Le couleur pourpre sous le matra symbolise l'incorporation de l'Esprit (Transmutation de la *materia prima* et fixation du volatil par la distillation)
Remarquez que le Paon regarde le couple de musicien dont l'un joue de la guitare et l'autre de la viole.

(Pour plus de détail sur le paon lire les articles : **Le Paon [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/le-paon.html]** & **Iris et l'arc-en-ciel [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/iris-larc-enciel.html]**)



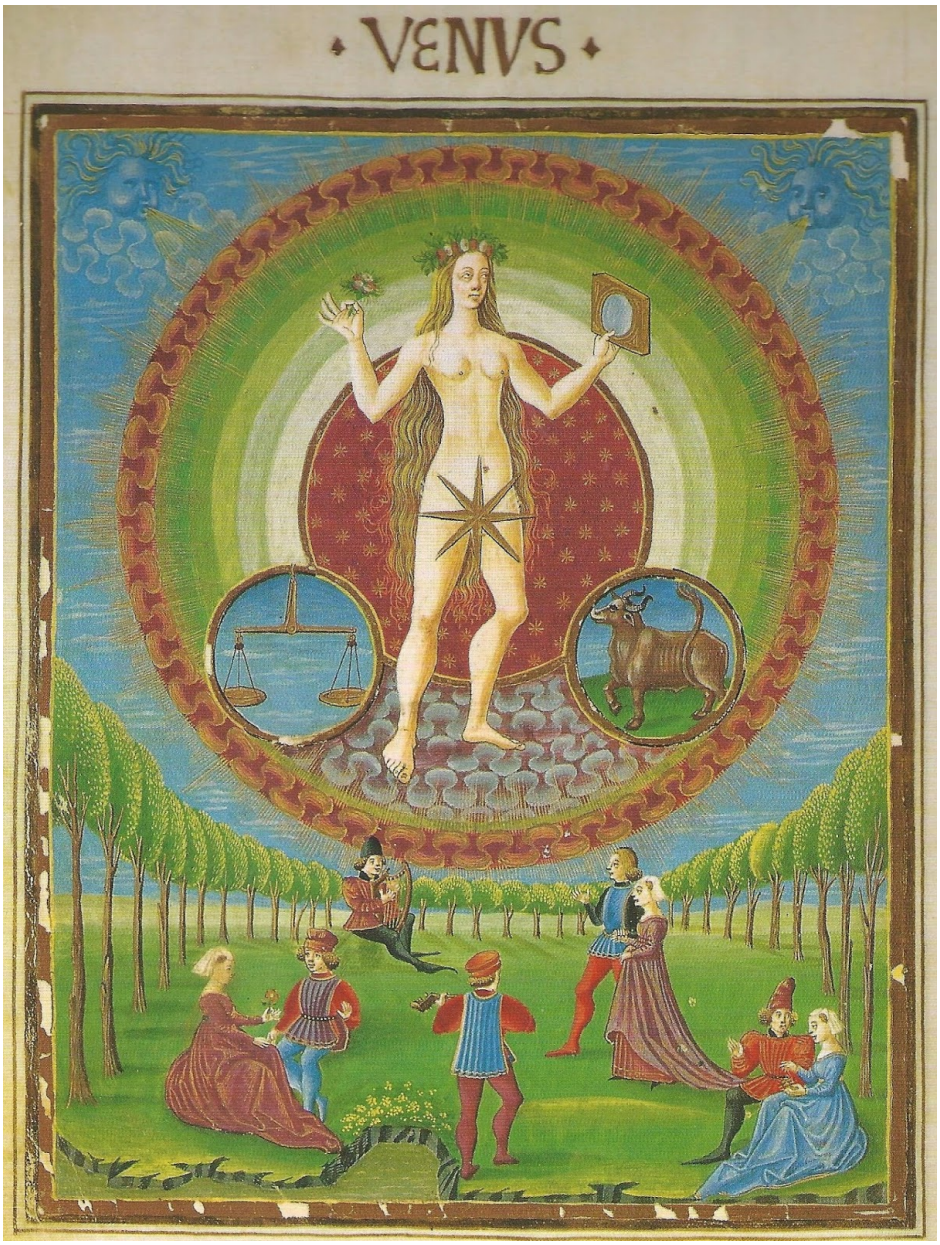
[http://2.bp.blogspot.com/-A3NUv9aV-Rc/VIoDx38YvYI/AAAAAAAAIpI/_WD_VSj3sXY/s1600/V%C3%A9nus%2B-%2BLondres.JPG]
"Vénus" - I ou II siècle après Jésus Christ - British Museum de Londres

[http://3.bp.blogspot.com/-HDhejtK-K8c/VGyE39R5kcI/AAAAAAAAIdQ/aPiupuvpPIM/s1600/Palais%2Bde%2BPitti%2B-%2BSalle%2Bde%2BV%C3%A9nus%2B-%2BXVII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2B-%2BFlorence.jpeg] *"Salle de Vénus" - Palais de Pitti - XVII° siècle - Florence*

[http://3.bp.blogspot.com/-hZpLw49W4_8/VGxwAqAqwHI/AAAAAAAAIbw/VOWPmGqZ9mg/s1600/V%C3%A9nus%2B-%2BLes%2Benfants%2Bde%2BV%C3%A9nus%2B-%2BVirgil%2BSolis%2B-%2B1514%2B1562%2B-%2BMus%C3%A9e%2Bde%2BLouvre%2Bde%2BParis.jpeg]

Le char de Vénus - Virgil Solis - 1514 1562

Musée de Louvre de Paris



[http://2.bp.blogspot.com/-qgy3H4l8Wfg/VGxwhqFy0tI/AAAAAAAAIb4/3s7y4cwe-kg/s1600/V%C3%A9nus%2B-%2BDe%2BSphaera%2C%2Bmanuscrit%2Bitalien%2B-%2BXV%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg]

"Vénus" - De Sphaera, manuscrit italien - XV° siècle

Ci-dessous la seizième enluminure du traité :
"Le Régime de Mercure"

[http://3.bp.blogspot.com/-BB8jEdkzNiY/VGxvprjywTI/AAAAAAAAIbg/7LDcwJwPCDs/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B21.jpeg]

"Le Régime de Mercure"

Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :

Tout en haut de l'enluminure le char de **Mercure** est tiré par deux coqs. Le coq est un des symboles du dieu Mercure *(voir image ci-dessous)* Mercure tint dans sa main son célèbre caducée aux doubles serpents.

Remarquez sur les roues du char de Mercure les emblèmes zodiacaux de la **Vierge** et des **Gémeaux**. Les deux signes régis par la planète Mercure.

Au centre, un mantra ou vase hermétique qui contient la **Vierge Mercurielle** enveloppée dans un arc–en-ciel à deux couleurs (jaune et bleu) Elle se tient debout sur un soleil pâle. Elle tient dans sa main gauche un spectre et dans sa main droite une sphère d'or.

L'apparition de cette Vierge Mercurielle est le résultat de la transmutation de l'enluminure précédente. Le doux feu vénusien a obtenu sa distillation. C'est pourquoi Salomon Trismosin écrit : *« Après avoir distillé sept fois, vous avez séparé l'humidité destructrice, mais tout s'accomplit dans la dernière distillation. »*

Remarquez que la Vierge mercurielle tient son ventre de la main droite. Le manuscrit de Nuremberg indique :

"Filus natus ex me, major est me" c'est à dire "Le fils né de moi, est plus grand que moi." Nous pouvons supposer qu'elle va donner naissance à un enfant que nous allons retrouver dans l'enluminure suivante.
Tout autour et en bas du vase hermétique nous pouvons voir les l'influences de Mercure dans le monde. A gauche dans le fond une rue commerçante, puis, des tailleurs de pierre. En bas à gauche, un scribe, un astrologue, un géomètre. En bas à droite, un musicien organiste, deux chanteurs et un trompettiste. A droite dans le fond, des commerçants qui vendent leur produits aux passants.

J'aimerais maintenant revenir sur un aspect du régime du Mercure : le symbole du **Coq**.
En alchimie le coq avec son cri qui annonce le jour symbolise l'avènement du soleil et représente donc le "feu des Sages" et l'Or philosophique. Ce feu est aussi illustré par la crête rouge, le reflet des plumes et le courage de l'animal.

[http://3.bp.blogspot.com/-b1VybchdXSI/VlhAxf7FtWI/AAAAAAAAIok/rxL54vz3LTQ/s1600/Mercure%2Bet%2Bson%2Bcoq%2Bavec%2BArgus%2Bau%2Bsol%2Bcouvert%2Bd%27yeux%2B-%2BEnluminure%2Bde%2BRobinet%2BTestard%2B-%2BXV%2B%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg]
"Mercure et son coq avec Argus au sol couvert d'yeux"
Enluminure de Robinet Testard - XV ° siècle

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons le dieu **Mercure** habillé, ce qui est amusant, à la mode de la fin de moyen-âge. Il tient dans sa main gauche son célèbre caducée et dans la main droite une flûte de roseau. Aux pieds de Mercure nous voyons d'une part un homme recouvert d'yeux et d'autre part un **coq** qui chante victoire. L'homme n'est autre qu'**Argus** tué par Mercure à la demande de Zeus car il espionnait ce dernier pour le compte de la déesse Héra. Ce sont ces cents yeux dont Héra pour lui rendre hommage ornera la queue du paon.
Pour plus de détail sur **Héra** et ce mythe lire l'article : **Le Paon [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/le-paon.html]**

[http://4.bp.blogspot.com/-2lEsl8GaYDA/VIwdpwzkvMI/AAAAAAAAIpw/CpCf7Kzo5Oc/s1600/Conjonction%2B-%2BRosarium%2BPhilosophorum.jpeg]
"Conjonction" - Rosarium Philosophorum

Le texte dit : *"O Lune, par mon étreinte et mon doux amour, tu deviendras forte et puissante comme moi. O soleil, tu es plus brillant que la plus brillante des lumières, et cependant tu as besoin de moi, comme le **coq** a besoin de la poule."*

Observons l'image ci-dessus :

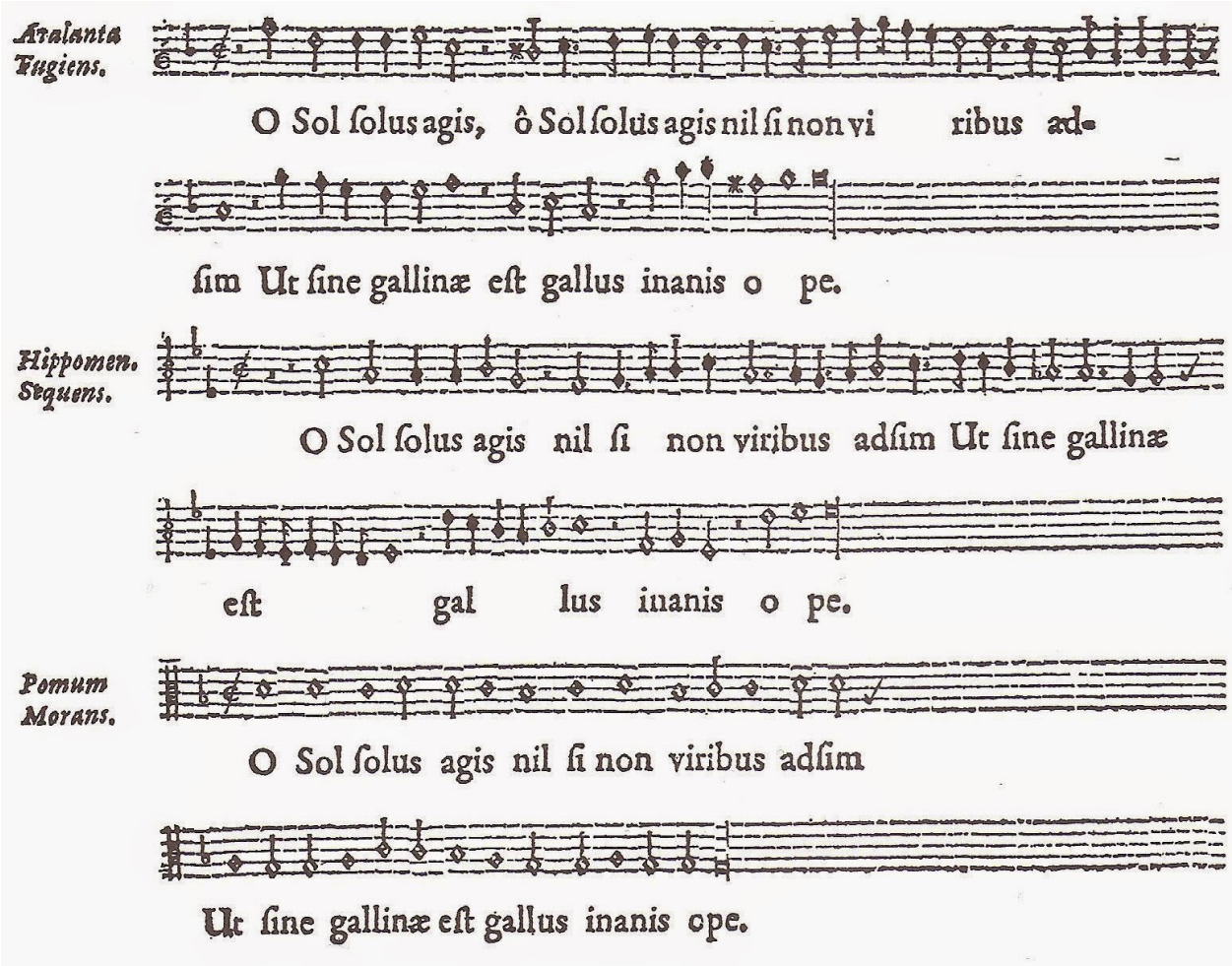
Nous voyons le **couple royal** en train de s'unir. Cette étape d'union mystique *(unio mystica)* est nommée *"conjonction"* par les alchimistes. Le Roi (*soleil*) et la Reine (*lune*) symbolisent en effet le ***soufre*** et le ***mercure***, c'est à dire le principe actif et le principe passif. Remarquez que le couple est recouvert par la mer (l'état chaotique primordial ou *Massa confusa*) c'est à dire que cette union se déroule dans l'**inconscient**. De cette copulation est engendré le ***"fils des philosophe"*** c'est à dire la Pierre Philosophale qui sera représentée par le Rebis. Dans une étape suivante ce dernier devra pétrifier et mourir afin de libérer une part l'âme qui devra être réintégrée.

Nous avons donc ici une représentation de l'union symbolique des contraires *(unio oppositorum)* union au terme duquel un nouveau centre est redéfinit **"le Soi"**.

Voici maintenant une illustration extraites de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618).
La première est **l'*Emblème XXX :*** *"Le soleil a besoin de la lune comme le coq de la poule."*

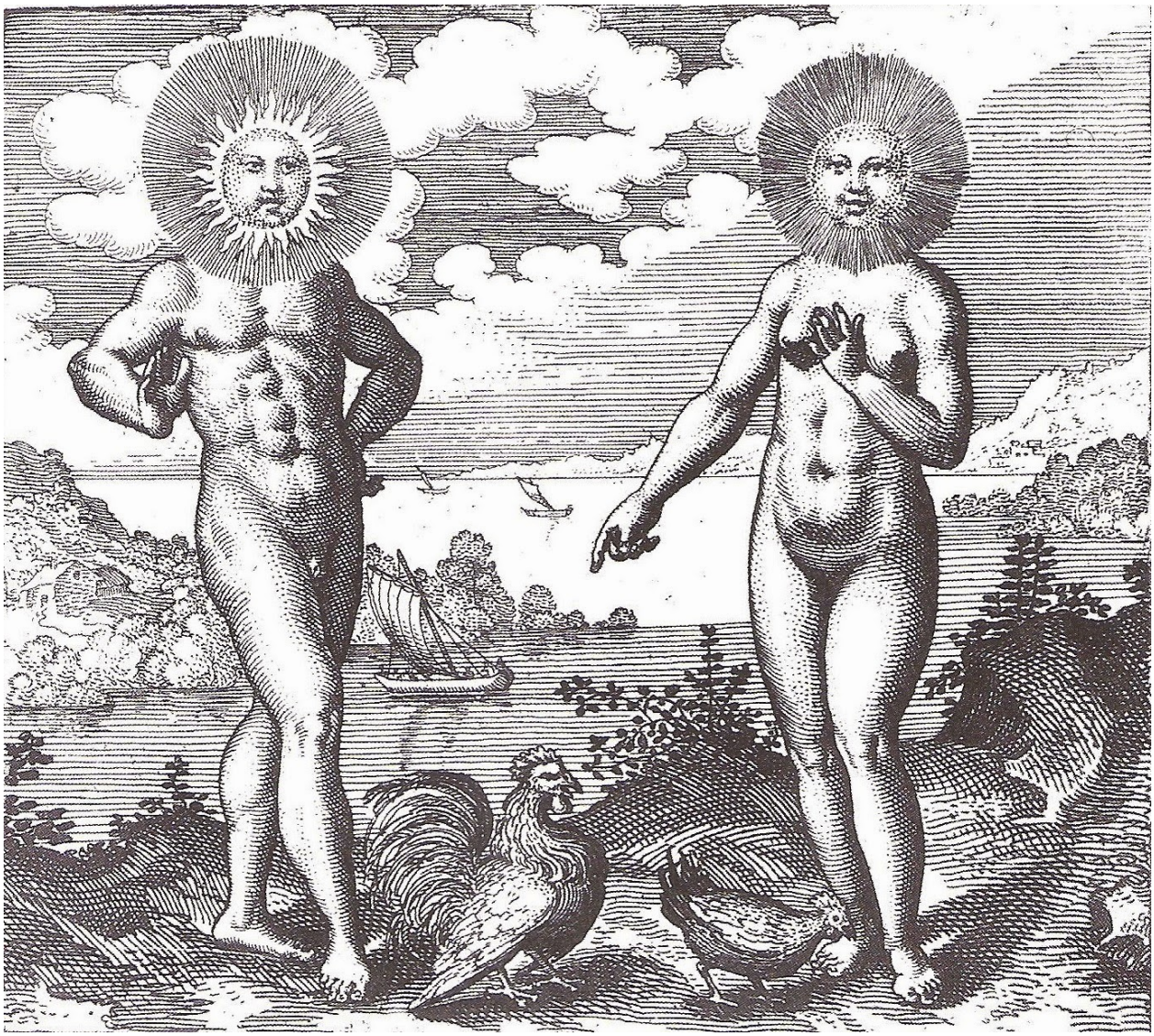
Michael Maïer écrit :

"Soleil, tu ne fais rien si ma force ne t'aide,
Comme le coq est impuissant loin de la poule.
Et moi, lune, à grand cris j'invoque ton secours
Comme on entend la poule réclamer le coq.
Bien fou qui prétendrait affranchir de leurs liens
Des êtres que Nature a commandé d'unir."



[http://4.bp.blogspot.com/-50gx0sUNtPY/VIwtOdBclZI/AAAAAAAAIqA/qyL1MXrUgXE/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXX%2B-%2Bfuga.jpeg]

"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XXX



[http://4.bp.blogspot.com/-IRtsOM8mVzk/VIwtV-5okWI/AAAAAAAAIqI/KjYYmRlFnrs/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalanta%2BFugiens%2B-%2B1618%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXX.jpeg]

"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XXX :"Le soleil a besoin de la lune comme le coq de la poule."

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons le couple personnifié du **Soleil** et de la **Lune**. Ce n'est pas *Apollon* et *Diane* mais bel et bien un homme et une femme qui symbolise à la fois les pôles complémentaires que sont le masculin et le féminin mais aussi et surtout d'un point de vue alchimique le **Soufre** et le **Mercure**. Aux pieds de ce couple un coq et une poule qui doivent s'unir.

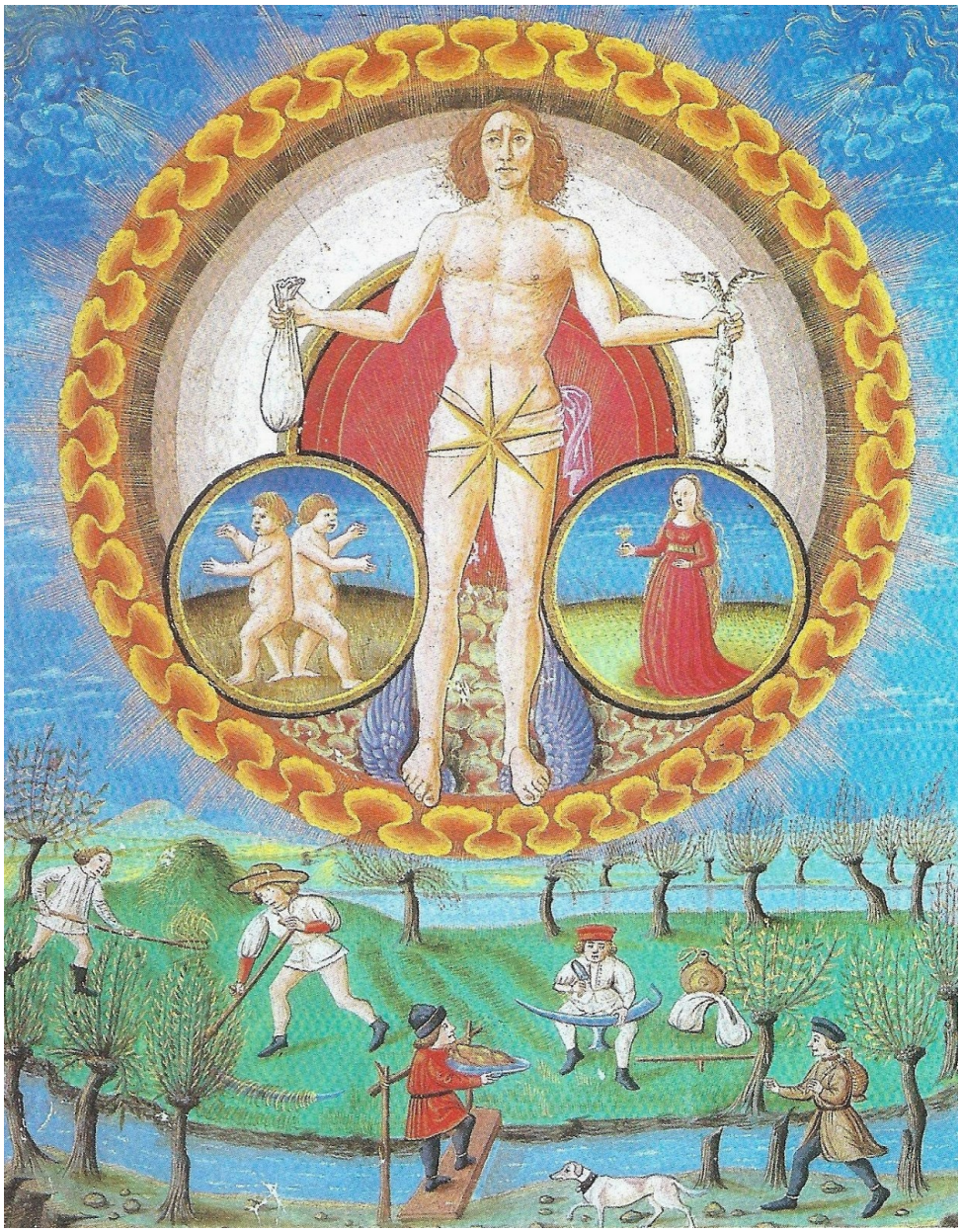
Le Lune mercurielle est le *"volatil"* qui doit être exalté, c'est à dire devenir gazeux, jusqu'à pouvoir s'unir au Soleil de façon durable (la fixation du volatil). De la même façon le *Soufre* (Soleil) ou principe actif prend toute sa valeur lorsqu'il devient allié et partenaire du Mercure (Lune, *"principe passif"* ou *inconscient*).

[http://2.bp.blogspot.com/-FueeJlPqwh4/VlhFNniD8UI/AAAAAAAAIow/M3MLB_qTHF4/s1600/Mercure%2Bsur%2Bson%2Bchar%2B-%2BLes%2Benfants%2Bde%2BMercure%2B-%2BMartin%2Bvan%2BHeemskerk%2B1498-1574.jpeg]

Mercure sur son char tiré par deux coqs
"Les enfants de Mercure" estampes de Martin van Heemskerk (1498-1574)
Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale - Paris

[http://1.bp.blogspot.com/-lZ5eSNHl6m4/VGxxalrC-dI/AAAAAAAAIcM/zDs1dbiYtV0/s1600/Mercure%2B-%2BLes%2Benfants%2Bde%2BMercure%2B-%2BBaccio%2BBaldini%2B-%2BFlorence%2B-%2B1450%2B-%2BBiblioth%C3%A8que%2BNationale%2BCabinet%2Bdes%2BEstampes.jpeg]

"Les enfants de Mercure" - Baccio Baldini - Florence - 1450
Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale - Paris



[http://4.bp.blogspot.com/-4E6BFmKWVCM/VGxxyb4SRBI/AAAAAAAAIcU/WLFSNbIQqDU/s1600/Mercure%2B-%2BDe%2BSphaera%2C%2Bmanuscrit%2Bitalien%2B-%2BXV%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg.jpeg]

"Mercure" - De Sphaera, manuscrit italien - XV° siècle

Ci-dessous la seizième enluminure du traité :
"Le Régime de La Lune"

[http://2.bp.blogspot.com/-JNK74NniWB0/VGxvpuAXcoI/AAAAAAAAIbc/Za59LPRQ3aw/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B22.jpeg]

"Le Régime de La Lune"
Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Tout en haut de l'enluminure sur son char tiré par deux femmes la **Lune** tient dans une main un croissant de lune. Sur la roue du char le signe du zodiaque de **Cancer** traditionnellement associé à cet astre.

Au centre, le mantra ou vase hermétique contient **un roi** qui se tient debout sur un croissant de lune inversé. Il porte une couronne de souverain et est enveloppé d'une aura d'or ou de feu. Ce roi tient dans sa main droite un spectre et dans sa main gauche une sphère. Il s'agit de la suite du régime de la Lune et nous pouvons supposer que le régime de Mercure présente le roi est la transmutation de la Vierge mercurielle, c'est à dire l'enfant devenu grand de la femme contenu dans le mantra précédent. Pour l'enluminure précédente le manuscrit de Nuremberg n'indique-t-il pas : *"Filus natus ex me, major est me"* ? C'est à dire *"Le fils né de moi, est plus grand que moi."* Ici, selon Jacques van Lennep l'indication du manuscrit indique "*Jam mors consumata et filius noster regnat rubea(m)q(ue) toga(m) et chermes indutus est*" c'est à dire *"Déjà la mort est consommée et notre fils règne et il est*

revêtu de la toge rouge Kermès." Le kermès est utilisé pour sa couleur rouge, symbole de l'ultime phase de la Pierre Philosophale.
Le roi vêtu de rouge représente donc le remède universel qui soigne les maladies. C'est un élixir de longue vie qui annihile et écarte l'influence des démons et autres archétypes néfastes.

Tout autour et en bas du vase hermétique nous pouvons voir les l'influences de La Lune dans le monde.

[http://3.bp.blogspot.com/-WipqxWUpAcI/VHWS4s_oFLI/AAAAAAAAlik/f0dE-6188fE/s1600/La%2BLune%2Bet%2Bses%2Benfants%2B-%2BHausbuch%2BWolfegg%2B-%2B1480.jpg]

"La Lune et ses enfants" - Hausbuch Wolfegg - 1480

[http://1.bp.blogspot.com/-8CL7uq9iv3c/VGxyUmD74_I/AAAAAAAAIcc/mMJKZG8703c/s1600/Lune%2B-%2BDe%2BSphaera%2C%2Bmanuscrit%2Bitalien%2B-%2BXV%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle.jpeg.jpeg]

"Moon" - De Sphaera, Italian manuscript - 15th century

Thanks for reading
Good Magisterium!

Posted 15th December 2014 ago by L'alchimiste

0 add a comment

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER